



## FIȘA DISCIPLINEI

*Poetici, curente și genuri literare (B)*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Poetici, curente și genuri literare (B) (în limba română) Literary Poetics, Trends, and Genres (B) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK2206	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Marius Conkan						
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. dr. Marius Conkan						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DO	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>28</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>70</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor despre principalele poetici și curente literare europene
7.2 Obiectivele specifice	<p>Propunându-și să familiarizeze studenții cu principalele poetici și curente literare, precum și cu dinamica ce reiese prin legăturile stabilite între ele, cursul este o incursiune istorică ce pleacă de la poeticile Antichității (Platon și Aristotel) și ajunge la poeticile literare ale secolului XX (modernism și postmodernism).</p> <p><i>Metode utilizate:</i> fiind vorba despre un curs interactiv (determinat de faptul că este vorba de anul I de studiu, unde trebuie dezvoltată capacitatea și știința comunicării), principalele metode sunt <i>dialogul și conversația euristică</i> în care sunt antrenați – plecând de la o lectură comună și obligatorie - toți studenții participanți (ceea ce e posibil dat fiind efectivul redus al secției). La seminar, sunt propuse analize de text care să pună la lucru concepte însușite la curs, dar, de asemenea, care să dezvolte tehnica argumentației și procedeele dezbaterii, să educe etica cercetării și spiritul de echipă.</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs și 8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



1. <b>Curs/seminar introductiv.</b> Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Prezentarea activităților de seminar și a metodelor de evaluare	Prelegere	
2. <b>Curs:</b> Istoricitatea formelor și a discursului: poetici, genuri și curente literare; definiții operaționale și perspective asupra evoluției cunoașterii literare; <i>longue durée</i> și <i>deep time</i> (Fernand Braudel; Wai Chee Dimock); <b>Seminar:</b> analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
3. <b>Curs:</b> Origini ale criticii și teoriei literare (I): Platon: <i>Ion</i> , <i>Republica</i> și <i>Phaidros</i> ; emergența ideilor de <i>mimesis</i> și inspirație poetică; moșteniri și revizitări ale teoriei platoniciene; Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): nașterea teoriei și criticii literare în dialogul <i>Ion</i> de Platon.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
4. <b>Curs:</b> Origini ale criticii și teoriei literare (II): <i>Poetica</i> lui Aristotel; moșteniri și restructurări ale poeticii aristotelice; Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): critica aristotelică la adresa lui Euripide; text-suport: <i>Ifigenia în Taurida</i> de Euripide.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
5. <b>Curs:</b> Atitudinea scolastică în Evul Mediu și forme de tranziție către modernitate; forme de reprezentare și auctorialitate în Evul Mediu și Renaștere; Texte-suport: Paul Zumthor, <i>Încercare de poetică medievală</i> (1983); Umberto Eco, <i>Arta și frumosul în estetica medievală</i> (1999); Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): revizitări ale medievalității în <i>Numele trandafirului</i> (1980) de Umberto Eco.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. <b>Curs:</b> Poetica clasicistă: <i>Arta poetică</i> (1674) a lui Nicolas Boileau; intersecții cu poetica aristotelică și definiri clasiciste ale genurilor literare; Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): <i>Cidul</i> (1636) de Pierre Corneille.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. <b>Curs și seminar:</b> Poetici și teorii ale romantismului; articulații transnaționale ale poeticilor romantice: spațiul francez, german, britanic și american; didactizare intermedială: intersecții cu pictura romantică; Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): <i>Sylvie</i> (1853) de Gérard de Nerval.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. <b>Curs și seminar:</b> Poetici și teorii ale realismului; didactizare intermedială: intersecții cu realismul pictural de sec. XIX – reprezentări ale peisajelor industriale, ale vieții și claselor sociale, rurale și urbane. Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): <i>Marile speranțe</i> (1861) de Charles Dickens și realismul victorian.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
9. <b>Curs și seminar:</b> Poetici și teorii ale modernismului; poeticile avangardei; Studii de caz pentru ilustrarea poeticilor moderniste: James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf; didactizare intermedială: intersecții cu pictura impresionistă, simbolistă, expresionistă, cubistă etc.; Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): <i>Pădurea nopții</i> (1936) de Djuna Barnes.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. <b>Curs și seminar:</b> Revoluțiile secolului XX (I): nașterea teoriei literare moderne; formalismul rus și conceptele	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	



operaționale aferente (literaritate etc.); M. Bahtin și teoria despre <i>polifonie</i> , <i>dialogism</i> și <i>heteroglossie</i> ; V. Șklovski și conceptul de <i>ostranenie</i> ; Studii de caz ( <b>seminar</b> ): analiza unor fragmente din Dostoievski (pentru ilustrarea teoriei lui Bahtin) și Tolstoi (pentru ilustrarea teoriei lui Șklovski).		
11. <b>Curs și seminar</b> : Revoluțiile secolului XX (II). Școala de la Konstanz și Cercul de la Praga; Teoria critică și Școala de la Frankfurt; Studiu de caz (mai ales la <b>seminar</b> ): analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. <b>Curs</b> : Revoluțiile secolului XX (III) – structuralism, poststructuralism, postmodernism (Hassan, Lyotard, Jameson, Harvey, Hutcheon, McHale etc.); didactizare intermedială: intersecții cu pictura și arhitectura postmodernistă (v. Jameson); Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): <i>Nostalgia</i> (1993) de Mircea Cărtărescu și postmodernismul periferic (discutat în relația cu teoria lui F. Jameson despre postmodernismul occidental).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
13. <b>Curs</b> : Secolul XXI – paradigme noi: studii culturale, <i>World Literature</i> , geocritică, <i>Digital Humanities</i> . Studiu de caz ( <b>seminar</b> ): analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
14. Recapitulare; pregătire examen.	Expunere, dialog.	

#### Bibliografie critică orientativă

Curs și seminar:

- Aristotel, *Poetica*, traducere de D. M. Pippidi, 1965.  
Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoîtescu, 2000.  
Bahtin, Mihail, *Problemele poeticii lui Dostoievski*, traducere de S. Recevshi, 1970.  
Bertens, Hans, *Literary Theory: The Basics*, 2014.  
Bradbury Malcolm, și James McFarlane (eds.), *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*, 1978.  
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, traducere Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, 2005.  
Frank, Joseph, *The Idea of Spatial Form*, 1991.  
Goulimari, Pelagia, *Literary Criticism and Theory: From Plato to Postcolonialism*, 2015.  
Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, 2002.  
Levenson, Michael (ed.), *The Cambridge Companion to Modernism*, 1999.  
Moretti, Franco, *Atlas of the European Novel (1800-1900)*, 1998.  
Platon, *Opere*, vol. IV, *Phaidros*, traducere de Gabriel Liiceanu, ediție de Petru Creția, 1983.  
Platon, *Opere*, vol.V, *Republica*, traducere de Andrei Cornea, ediție de Constantin Noica și Petru Creția, 1986.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maximum 7 puncte.	Colocviu organizat în presesiune, constând în analiza unei opere studiate la curs sau la seminar. Subiectul va propune un fragment teoretic, pe care studenții îl vor interpreta urmând cerințe clar specificate	70%
10.5 Seminar / curs practic	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate cu maxim 3 puncte din nota finală		10% prezență la seminar și participarea activă 20% prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.</li></ul> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
--	--



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Marius CONKAN

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:

20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului